

SEQUENCE 1 : L'ÉVOCATION DE LA NATURE À TRAVERS LES POÈTES DU XIX AU XX^e siècle

Séance 1 : la solitude chez les romantiques

Activités : analyse de tableau, étude analytique, lecture cursive, exercices d'application, ou questionnaire à partir du manuel /faire un résumé du mouvement « romantique » (faire un tableau synthétique)

Supports : étude du tableau de Friedrich « Voyageur contemplant une mer de nuages » ; Lamartine « l'expression du mal-être romantique manuel weblettres (p. 346) ; Musset, extrait de « Confessions d'un enfant du siècle » weblettres (p. 352), « histoire littéraire : Le Romantisme » weblettres (p. 382) exercices d'application

Notions : vocabulaire lié à l'image, la versification, le mouvement romantique

Objectifs : méthode de l'analyse de tableau, comprendre la thématique des romantiques, appliquer et comprendre les règles de la versification

Séance 2 : l'étranger, ce poète

Activités : étude analytique ; travail biographique

Supports : L'Etranger de Baudelaire, Petits poèmes en prose, p. 301 (weblettres)

Notions : les formes fixes, les formes libres p.370

Objectifs : cerner ce qu'est un poète, rappels des pré-requis sur la poésie notamment sur les formes et la versification

Séance 3 : le désespoir du poète

Activités : étude analytique ; topo sur le Parnasse

Supports : « Le but » de Charles Cros, Le coffret de santal, p. 389 (weblettres)

Notions : le Parnasse

Objectifs : découvrir un poète atypique ; faire le lien entre différents mouvements

Séance 4 : Marine, Verlaine

Activités : étude analytique ; topo sur le symbolisme ; exercices d'application

Supports : « Marine » in Poèmes saturniens de Verlaine, p.397 (weblettres)

Notions : les figures de style

Objectifs : comprendre l'évolution d'un mouvement : du Parnasse au Symbolisme ; travailler sur les pré-requis : les figures de style

Séance 5 : Eluard, la terre est bleue comme une orange

Activités : étude analytique ; topo sur le surréalisme ; étude d'un tableau de Picasso ; écoute musicale *Cantate profane* de Francis Poulenc

Supports : p. 416 « le Surréalisme » ; tableau de Pablo Picasso « La femme qui pleure » de 1937 : p. 410 ; « Poésie et musique » : p. 415 (weblettres)

Notions : le surréalisme

Objectifs : faire le lien entre tous les arts

Séance 6 : contrôle de connaissances

Objectifs : versification + mouvements littéraires

Séance 7 : recueil « les contemplations »

Activités : étude synthétique

Supports : weblettres p. 372 à 374

Notions : romantisme ; autobiographie

Objectifs : réinvestir les éléments du cours ; faire preuve d'autonomie face à un poème

Séance 8 : contrôle de lecture sur « Chatterton » de Alfred de Vigny

Séance 9 : Evaluation